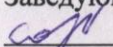
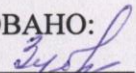


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Гимназия № 13 Тракторозаводского района Волгограда»

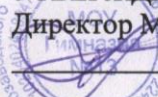
РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры  
гуманитарных наук  
Заведующий кафедрой  
 Е.Н. Сорокина

Протокол от 27.08.2020 № 1

СОГЛАСОВАНО:  
методист  С.В. Зубарь

«28» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ Гимназии № 13  
 О.Н. Бондарева  
Приказ от 31.08.2020 № 51од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса по изобразительному искусству**  
**для 8а,8б классов**  
**(2020/2021 учебный год)**

Составитель: Степанченко Елена Михайловна,  
учитель изобразительного искусства

Волгоград, 2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основании:

- ✓ Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,- Приказ М О и Н РФ № 373 от 06 октября 2009 года
- ✓ Примерной программы по ИЗО, на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских) -4-ое издание М..Просвещение, 2015г.
- ✓ Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования
- ✓ федерального компонента государственного образовательного стандарта ФГОС ООО.
- ✓ Программа разработана с учётом целей и задач образовательной программы МОУ Гимназии № 13.
- ✓ Положением о рабочих программах МОУ Гимназии № 13, принятой на заседании педсовета в августе 2019 г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ✓ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- ✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- ✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, УП МОУ Гимназии № 13 предмет «Изобразительное искусство» изучается в 8 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

### **Результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

✓ **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- ✓ **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Содержание программы**

#### **Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств .Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции-основы дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах .Гармония,контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества.. Буква- строка- текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования. Многообразие форм полиграфического дизайна.

#### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Архитектура-композиционная организация пространства.Конструкция,часть-целое. Здание-как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы зданий. Вещь; красота и целесообразность .Единство художественного в вещи.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека.**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно -вещевой среды интерьера. Природа и архитектура. Организация -ландшафтного пространства. Ты-архитектор. Проектирование города.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

Моделируешь себя-моделируешь мир.

Мой дом- мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего города. Интерьер комнаты-портрет его хозяина. Дизайн вещно- пространственной среды жилища. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. Грим , визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имиджа - дизайн.

#### **Учебно-тематический план**

<b>Раздел обучения</b>	<b>Количество часов</b>
Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств .Художник- дизайн- архитектура.Искусство композиции-основы дизайна и архитектуры.	8
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний.	8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека.	10
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### **Учебно-методической комплекс**

1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М.: Просвещение, 2015

№ ур.	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Дата		ф а к т 8 а	
				план			
				8а	8б		
1	Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств .Художник-дизайн-архитектура.Искусство композиции-основы дизайна и архитектуры.	Основы композиции в конструктивных искусствах .Гармония,контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1				
2,3		Прямые линии и организация пространства.	2				
4		Цвет-элемент композиционного творчества.	1				
5,6		Буква-строка-текст.Искусство шрифта.	2				
7		Композиционные основы макетирования.	1				
8		Многообразие форм полиграфического дизайна.	1				
9		Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1			
10			Архитектура-композиционная организация пространства.	1			
11	Конструкция, часть-целое.		1				
12	Здание-как сочетание различных объёмных форм.		1				
13,14	Важнейшие архитектурные элементы зданий		2				
15	Вещь; красота и целесообразность .Единство художественного в вещи.		1				
16	Цвет в архитектуре и дизайне.		1				
17,18	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека.		Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	2			
19		Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1				
20,21		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	2				

22		Живое пространство города. Город,микрорайон,улица.	1				
23		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1				
24		Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно -вещевой среды интерьера.	1				
25		Природа и архитектура. Организация -ландшафтного пространства.	1				
26		Ты-архитектор. Проектирование города.	1				
27		Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Мой дом- мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего города.	1			
28			Интерьер комнаты-портрет его хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1			
29			Мода,культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1			
30			Мой костюм -мой облик. Дизайн современной одежды.	1			
31			Грим визажистика и причёска в практике дизайна.	1			
32	Имидж: лик или личина? Сфера имиджа - дизайн.		1				
33,34	Моделируешь себя-моделируешь мир.		2				